

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «Центр детского  
творчества» НМР РТ  
Протокол № 1 от 26.08.2022 года  
с учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся  
Протокол № 1 от 25.08.2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ  
Э.М. Мадьярова

Приказ № 81  
от «26» 08 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественно-эстетической направленности  
объединения по изучению и сохранению истории,  
культуры и языка кряшенского народа  
(программа рассчитана для детей с 7 лет и старше)

Составила: Никитина Альбина Егоровна,  
педагог дополнительного образования  
Срок реализации: 2 года

г. Нижнекамск  
2022 г.

## Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении

Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения по изучению и сохранению истории, культуры и языка кряшенского народа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность программы.** Программа составлена для работы с людьми разного возраста, направлена на подготовку их к гражданской и нравственной деятельности. Программа рассчитана на то, чтобы все учащиеся изучили и познали свою историю – историю своего края, традиции и обычаи кряшен, музейную работу, изучение жизни и творчества писателей-кряшен. Изучение истории своего края помогает привить любовь и уважение к своему краю, людям, живущим в нем. Организация работы по краеведению играет важнейшую роль в подготовке к творческой деятельности.

**Особенность данной программы** состоит в том, что она изначально ориентирована на изучение историко-краеведческого наследия своей малой Родины. Большое значение программа придает краеведческой работе с живыми носителями изучаемой истории, культуры и традиций Нижнекамского района. Данная программа поможет формировать культуру поведения в природе, научить их отвечать за свои поступки, познать свой край в прошлом и настоящем, с любовью относиться к природе своей малой родины.

Материалы программы могут быть использованы на уроках окружающего мира в начальной школе, на уроках истории при изучении тем с использованием краеведческого материала, на внеклассных занятиях. Изучение родного края способствует воспитанию патриотического сознания, дает возможность привлечь к поисково-исследовательской работе.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- ✓ принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого воспитанника, создание благоприятных условий для их развития;
- ✓ принцип демократичности, предполагающий сотрудничество учителя и ученика;
- ✓ научности, предполагающий отбор материала из научных источников, проверенных практикой;
- ✓ систематичности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, учащиеся могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, схем, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления;
- практические методы: изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение;
- экскурсии, занятия-встречи, практические работы. Такие формы работы позволяют почувствовать их причастность к культурному наследию кряшенского народа, его ценностям.

Особенностью организации учебного процесса является динамичность ее форм. Принципиальное изменение форм организации урока заключается в том, что занятие из класса, по возможности, переносится в ту среду, которая изучается (водоем, дошкольный участок, музей, улица, дом, и т. д.). Как можно больше экскурсий, целевых прогулок, тематических игр и праздников на воздухе, то есть необходимо расширение образовательного пространства.

**Цель программы:** изучение истории родного края, обычаев и традиций кряшенского народа, выявление связи местных культов и обрядов с особенностями истории малой родины.

#### **Задачи:**

**-обучающие:** усвоение знаний по истории семьи, села, исторических личностей, связанных с историей края, изучение основ поисковой, исследовательской работы в контексте родников деревни, фольклора, традиций и обычаев кряшен.

**-развивающие:** развитие потребности к самостоятельному изучению истории родного края; интеллектуальное, творческое развитие учащихся через самостоятельную исследовательскую деятельность

**-воспитательные:** воспитание чувства любви к «малой родине», гордости, сопричастности и ответственности за историю своей страны, воспитание бережного отношения к историческому наследию.

Возраст обучающихся – от 7 лет и старше.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

*Формы занятий:* индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая и др. (акция, диспут, турнир, конкурс, ярмарка, экскурсия, творческий отчет, лекция, и др.).

### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся должны:

*Знать:*

1. Детский игровой фольклор (игры);
2. Чистоговорки, скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, докучные сказки;
3. Обряды и традиции кряшенского народа.

*Уметь:*

1. Правильно брать дыхание;
2. Исполнять малообъемные песни, пестушки;
3. Повествовать о традициях кряшенского народа.
1. Умение видеть прекрасное в народном творчестве;
2. Бережное отношение к народной песне;
3. Нормы поведения в быту и обществе;
4. Культуру общения.

**Форма контроля:**

Вводный контроль - опрос, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация - открытый урок (итоговая работа).

### **Учебно-тематический план 2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Краеведение	30	6	24
3	Музейная работа	7	2	5

4	Фольклор и искусство кряшенского народа	69	6	63
5	Выдающиеся и известные кряшенские деятели	24	12	12
6	Просвещение. Народное образование	10	5	5
7	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>144 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>111 ч.</b>

### Содержание тем:

№	Раздел	Содержание тем
1	<b>Вводное занятие</b>	Вводное занятие. Введение в предмет. Обобщающее занятие
2	<b>Краеведение</b>	<p>Что изучает краеведение? Источники краеведческих знаний: карта как источник информации и другие источники. История изучения края. Вклад выдающихся ученых в исследования края.</p> <p>Территория и географическое положение Нижнекамского района и кряшенских сел в Нижнекамском районе. Знакомство с картой района, границы, история образования. Изучение местной топонимики, составление кратких сообщений, сбор материалов.</p> <p>Творческая работа “Загадочный мир названий”.</p> <p>Происхождение и объяснение наиболее значимых топонимов. Легенды и предания.</p> <p>Профессии моих родителей. Дать выяснить учащимся кем работают их родители.</p> <p>Творческий конкурс - “Старая фотография рассказала...”</p> <p>Моя родословная - нарисовать родословное древо.</p> <p>Рисунок дома, выполненного в реалистическом или сказочном представлении учеников.</p> <p>Проект-изготовление дома моей мечты (творческая работа) с помощью конструирования из бумаги, пластилина и подручного материала.</p> <p>Урок-экскурсия по улицам Чабинская. Учащиеся знакомятся с названием улицы, расположением домов.</p> <p>Занятие проводится в форме виртуального путешествия в растительный и животный мир Татарстана, Нижнекамского района. животный мир рек, водоемов; сроки сбора лекарственных растений и правила их заготовки; растения и животные района, занесенные в Красную книгу. История деревни Чабьи</p> <p>Форма контроля: сочинение-рассуждение “Что дает наша деревня стране?”.</p>

		<p>Литературное, художественное, музыкальное творчество, СМИ, физкультура и спорт; земляки, прославившие родной край.</p> <p>Практическая работа: сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях; выявление особенностей культуры своего района.</p> <p>Форма урока: видеоурок, беседа.</p> <p>События истории, жизни и деятельности героев войны, живших в деревнях Нижнекамского района.</p> <p>Творческая работа “Расскажи о своем герое”. Можно предложить ученикам узнать, кто из героев или членов их семей проживает рядом. Встречи с детьми войны.</p>
3	<b>Музейная работа</b>	<p>Наследие в музее. Фонд музея.</p> <p>Военная слава земляков. Экспозиция музея.</p> <p>Сбор информации и материалов для проведения Выставки одного дня «Семейная коллекция».</p> <p>Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина.</p> <p>Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев.</p>
4	<b>Фольклор и искусство кряшенского народа</b>	<p>Основной формой работы по этой подпрограмме являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к кряшенским народным традициям, обрядам, развитие музыкальных и творческих способностей детей через различные формы народного фольклора, овладение богатством народного слова, выраженного в сказках, закличках, дразнилках, колядках, попевках и других жанрах фольклора.</p> <p>Традиции и обычаи как часть кряшенской культуры, способствующие сплочению семьи, общества, уважению к памяти предков</p> <p>Что в имени твоём... (из истории имен и фамилий).</p> <p>Родительский дом – начало начал. Традиции кряшенской семьи. Семья. Уважение к старшим. Дети и старики. Родня (родные и двоюродные братья и сестры, деверь, золовка, шурина, свояченица, сваха и т.д.)</p> <p>Свадьба. Свадебные обычаи. Обряд венчания.</p> <p>Сказка или быль? Верования в чистую и нечистую силу. Колдуны. Шаманы. Заговоры. Народные понятия о порче и сглазе.</p> <p>Огонь и вода – основа жизни. Использование огня и воды. Очищающая сила огня (купальские игры). Свечи. Сила воды. Живая и мертвая вода. Отношение к воде в домашних условиях.</p>

		<p>Цветы и травы России. Обрядовое назначение цветов. Лекарственные цветы и травы.  “Кряшенская красавица рукоделием славится”.  Вязание. Вышивание.  Традиции кряшенской кухни. Кряшенские хлеб-соль. Еда обычная и праздничная. Кряшенские пироги и калачи.  Застолье. Правила сервировки стола. Встреча и проводы гостей.  Народное творчество. Песни и частушки (бытовые, озорные, патриотические).  Традиционные музыкальные инструменты кряшен.</p>
5	<p><b>Выдающиеся и известные кряшенские деятели</b></p>	<p>Аппакова Дарджия Сейфулловна (1898-1948), язучы - (Дәрҗия Сәйфулла кызы Аппакова), прозаик, драматург  Асанбаев Николай Васильевич (Нәҗип Асанбаев), язучы, драматург  Емельянов Яков Емельянович, шагыйрь (1848-1893)  Ямаш Игәнэй (Ананий Нестерович Малов), шагыйрь, журналист  Гәрэй Рәхим Родионов Григорий Васильевич, шагыйрь, прозаик, драматург  Гурий Тавлин, язучы = Тавлин Гурий Иванович, писатель  Уткин Егор Васильевич, шагыйрь  Шарова Луиза Николаевна (Луиза Янсуар), шагыйрә  Агапов Виталий Васильевич, җырчы, композитор, шагыйрь, Татарстанның атказанган артисты  Бичарина Елена Исмагыйль кызы, Татарстанның атказанган артисткасы  Богатырев Анатолий Степанович  Борисова Зоя Петровна, Татарстанның атказанган артисты  Васильев Владимир Михайлович, лауреат Международных, Всероссийского и регионального конкурсов, обладатель спецприза ХХ1 Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки (Челябинск, 2005 г.) «Лучшему басу».  Васильева Аграфена  Васильева Анастасия Петровна (Нәфисә Василова), Татарстанның халык артисты  Гаврилова Лидия Семеновна, солистка Татарского театра оперы и балета  Ганеева Венера Ахатова, Россиянең һәм Татарстанның халык артисткасы, Татарстанның Г. Тукай исем. Дәүләт бүләге лауреаты, Халыкара дуслык һәм Культура өлкәсендәге уңышлары өчен орденнары кавалеры</p>

		<p>Дунаев (Наил) Николай Иванович Россиянец  атказанган, Татарстанның халык артисты,  Татарстанның Г. Тукай һәм М. Жәлил исемендәге  премияләре лауреаты, профессор.  Ибушев Георгий Мефодьевич, Татарстанның халык  артисты, шагыйрь  Иванов Марсель, музыкант  Казанцева Галина Александровна, Татарстанның  халык артисты  Макаров Марс Андреевич, Татарстанның атказанган  сәнгать эшлеклесе, композитор, шагыйрь  Минкина Вера Егоровна, Россиянец һәм Татарстанның  халык артисты Әхмәтова (Ямщикова) Лидия  Алексеевна, Татарстанның халык артисты</p>
6	<b>Просвещение. Народное образование</b>	<p>Христианское просвещение и формирование  кряшенской конфессиональной общности  Дохристианские верования в системе религиозности  кряшен.  Школьное просвещение кряшен  Православные переводы на татарском языке и  формирование кряшенской письменной традиции.  Общественный быт и народное правосознание кряшен  Н.И.Ильминский – просветитель кряшенского народа  Кряшенские периодические издания. Газеты,  издаваемые кряшенами с начала двадцатого века до  сегодняшнего дня  Этнография и история кряшен  Судьба кряшен: прошлое, настоящее, будущее  Проблемы современного национального движения  кряшен</p>
7	<b>Итоговое занятие</b>	Повторение пройденных материалов. Итоговое занятие

### Методическое обеспечение

В ходе занимательной деятельности используются разнообразные педагогические методы и приемы. Большое внимание отводится непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки. Освоение традиций народной культуры невозможно и без использования наглядного материала (предметы быта, фотографии, иллюстрации), просмотра видеосъемок, организации встреч с носителями народной культуры. По каждой теме программы подобран наглядный материал, составлены конспекты занятий, подобраны инструменты (трещотки, свистульки, гусли, колокольчики, бубенцы, балалайки, ложки, «коробочки» и т.д.). По каждому празднику организовывалась творческая выставка совместной продуктивной деятельности взрослых и детей

(рисунков, поделок). Сшиты народные костюмы для взрослых и детей. Составлена фонотека произведений народной музыки, собрана видеотека народных праздников. Оформляются фотогалереи с праздников.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно – методических изданий:

1. учебное пособие к предмету «Букварь для кряшен» - кряшенский отдел;
2. “Жырчы Жәкәү” Яков Емельянович Емельянов;
3. кряшенские народные песни;
4. сказки, песни, частушки
5. периодическая печать (газеты, журналы, статьи, очерки);
6. художественная литература;
7. архивные фонды;
8. фонды музеев;
9. материалы статистики;
10. интернет-ресурсы;
11. устные свидетельства старожилов.

## Список литературы:

1. Баязитова Ф. С. «Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола ижаты». - Казан, 1997.
2. Ислаев Ф. Г. «Я и моя родословная». – Издательство «Магариф», 2009
3. Михеева Л. «Русские народные праздники». - Москва: «Дрофа-Плюс» 2007 г.
4. Музей и школа. Пособие для учителей под ред. Т.Д.Кудриной. - М., 2000г.
5. Программа «Народоведение».
6. Романычев И.Г. Музейное дело: учебное пособие. - М., 2002.
7. Сетевой этнокультурный проект кряшенского народа kryashen.ru.
8. <http://festival.1september.ru/articles/563385/>
9. Трофимова Г.И. Народные песни кряшен Башкортостана (Бакалинский район) / Под общ. ред. З.Н.Сайдашевой; Казанская консерватория. - Казань, 2008. - 200 с. (Памятники татарского народного музыкально-поэтического творчества; Вып. 3). (9 п.л.).
10. Трофимова Г.И. Поэтическая организация песен православных татар (кряшен) Бакалинского района (Башкортостан) / Г.И.Трофимова // Краеведение и художественная культура Урала: творчество, исполнительство, образование: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (Магнитогорск, 19-21 нояб., 2007 г.) / Ред.-сост. А.А.Глазунов; Магнитогорская гос. консерватория. - Магнитогорск, 2008. -С . 250-271. (0,9 п.л.).
11. Трофимова Г.И. История собирания и публикации музыкального фольклора православных татар (кряшен).
12. Альмеева, Н.Ю. Песни татар-кряшен. Вып. 2. Молькеевская группа / Н.Ю. Альмеева. – С.-Петербург – Казань: Изд-во: «Контраст», 2012. – 470
13. Альмеева, Н.Ю. Татарский песенный фольклор: проблемы вхождения в традиционное исполнительство / Н.Ю. Альмеева // Вузовское и довузовское музыкальное образование: модели взаимодействия: м-лы Междунар. науч.-практ. конф. – Казань: Казан. гос. консерватория им. Н.Г.Жиганова, 2009. – С. 307 – 320.
14. Ахмаров, Г.Н. Свадебные обряды казанских татар / Г.Н. Ахмаров // Известия общества археологии и этнографии. – Казань: Казан. ун-т, 1908. – Т. XXIII. –Вып. 5. – С. 1 – 38.
15. Ахметова, Л.А. Песенные традиции татаркряшен в контексте музыкальной культуры и образования XXI века / Л.А. Ахметова. – Казань: Казан. федер. ун-т, 2012. – 192 с.
16. Дунаева, Т.Г. Кряшеноведение. Кряшены: история, современность / Т.Г. Дунаева. – Казань Казан. гос. ун-т культуры и искусств, 2008. – 358 с.
17. Макаров, Г.М. Традиционные музыкальные инструменты кряшен / Г.М. Макаров // Искусство кряшен. Каталог выставки «Искусство кряшен» в рамках проекта «Искусство народов Поволжья». – Казань: Кряшенск. фолькл. центр, 2013. – С. 66 – 69.